

14,30

Mirjana Repanić-Braun

Grbovi i prezentacija naručitelja u Akademskoj crkvi Sv. Katarine u Zagrebu

15,00

Jasenska Gudelj

Grbovi, insignije i portreti u ilirskoj crkvi i gostinju u Rimu

15,30

Ljerka Dulibić

Ikongrafija *Cristo passo* kao nositelj ilirske heraldike

16–16,15 Stanka

16,15

Maja Žvorc

***Gloriosa regina Helena* i plemkinje u portretistici kontinentalne Hrvatske XVIII. stoljeća**

16,45

Daniel Premerl

Bolonjski portret zagrebačkog biskupa Jurja Branjuga (1677–1748)

17,15

Petra Batelja

Pobožnost i/ili strategija naručitelja: oltari u župnoj crkvi Sv. Leonarda u Kotarima

17,45

Vlasta Zajec

Stjepan Puc – posljednji izdanak obitelji Gotal: heraldika i simbolika

SEM ANTI KA O SOBN E RE PREZ ENTA CIJE

ZNANSTVENI
KOLOKVIJ
INSTITUTA
ZA POVIJEST
UMJETNOSTI





SEMANTIKA OSOBNE REPREZENTACIJE: GRBOVI, INSIGNIJE I PORTRITI U IKONOGRAFIJI NARUČITELJA OD 15. DO 18. ST. U HRVATSKOJ

Znanstveni kolokvij u okviru projekta Likovna umjetnost i komunikacija moći u razdoblju ranoga novoga vijeka (1450–1800): povijesne hrvatske regije na razmeđu Srednje Europe i Mediterana

Utorak, 6. lipnja 2017.

Institut za povijest umjetnosti
Zagreb, Ulica grada Vukovara 68



INSTITUT ZA POVIJEST UMJETNOSTI



PROGRAM

10,00

Uvodne riječi

Milan Pelc, voditelj projekta

10,15

Predrag Marković

Heraldika i (lažni) plemićki identitet

10,45

Višnja Bralić

Portreti i grbovi duždeva, podestata i biskupa u istarskim gradovima pod mletačkom vlašću

11,15

Marjan Bradanović

Naručiteljski grbovi 15. i 16. stoljeća (primjeri iz Rijeke, Istre, Vinodola i s kvarnerskih otoka)

11,45 Stanka

12,00

Milan Pelc

Grbovi u liturgijskim knjigama Zagrebačke biskupije od 15. do 18. stoljeća

12,30

Joško Belamarić

Oblici plemićke autorepresentacije u renesansnom Trogiru – slučaj obitelji Cipiko

13–14 Ručak

14,00

Ivana Prijatelj Pavičić

Likovna paradigma naručitelja na slikama Gospe od Ružarija: istočni Jadran – Kalabrija – Provansa